

## «Герой нашего времени»: виктимологический аспект проблемы

**Павел Николаевич Фещенко**

*Волго-Вятский институт (филиал)*

*Университета им. О. Е. Кутафина (МГЮА), Киров, Россия*

*кандидат юридических наук, доцент*

*fpn2005@mail.ru*

**Аннотация.** В статье рассматриваются понятия героя и героизма применительно к их традиционному отражению исключительности поступка во имя великих целей и благополучия народа, дается сравнение с используемым в литературе и сценическом творчестве понятия «героя нашего времени», акцентируется внимание на важности формирования массовой готовности граждан к защите Отечества с ориентацией на истинно героические поступки в истории и современности.

Анализируется аспект гибели героя в процессе совершения героического поступка с точки зрения теории виктимологии и делается вывод о целесообразности формирования у масс населения способности эффективно сохранять жизнь и здоровья в экстремальных ситуациях, в итоге сводя гибель Героя к частному, а не обязательному финалу.

Рассматриваются виды виктимности применительно к аспектам героизма, выделяются проблемы современной российской действительности в сфере формирования патриотизма, приводятся ссылки на произведения в сфере искусства и массового воздействия на формирование позитивных качеств личности в советский период, вносятся предложения по возможным путям устранения отмеченных проблем и недостатков.

**Ключевые слова:** национальная безопасность, героизм, виктимность, социализация личности, субъекты социализации

**Для цитирования:** Фещенко П. Н. «Герой нашего времени»: виктимологический аспект проблемы // Защита жертв преступлений в современном обществе : материалы V Международной научно-практической интернет-конференции (Челябинск, 22–23 февраля 2022 г.) / отв. ред. А. В. Майоров. — Челябинск : Эскуэла, 2022. — С. 116–125. — URL: <https://victimolog.ru/index.php/PVCMS/article/view/466>

## “Hero of Our Time”: Victimological Aspect of the Problem

**Pavel N. Feshchenko**

*Volga-Vyatka Institute (branch)*

*of Kutafin Moscow State Law University (MSAL), Kirov, Russia*

*Candidate of Law Sciences, Associate Professor*

*fjn2005@mail.ru*

**Abstract.** The article discusses the concepts of a hero and heroism in relation to their traditional reflection of the exclusivity of an act in the name of great goals and the well-being of the people, compares it with the concept of a “hero of our time” used in literature and stage art, focuses on the importance of forming the mass readiness of citizens to defend the Fatherland with focus on truly heroic deeds in history and modernity.

The aspect of the death of the hero in the process of committing a heroic deed is analyzed from the point of view of the theory of victimology and the conclusion is made about the expediency of forming among the masses of the population the ability to effectively preserve life and health in extreme situations, as a result, reducing the death of the Hero to a private, and not an obligatory finale.

The types of victimization are considered in relation to aspects of heroism, the problems of modern Russian reality in the field of patriotism formation are highlighted, references are made to works in the field of art and mass influence on the formation of positive personality traits in the Soviet period, proposals are made on possible ways to eliminate the noted problems and shortcomings.

**Keywords:** national security, heroism, victimization, personality socialization, subjects of socialization

### **Введение**

Потребность в героях была всегда в любом обществе, где люди сталкивались с какими-либо проблемами. Ими гордились, воспевали в легендах и песнях, ставили памятники и даже объявляли «святыми».

Общество и государство, таким образом, признавало значимость и необходимость героических поступков, с другой стороны, осознавало, что таких людей единицы, и они, чаще всего, в итоге погибали, жертвуя своей жизнью ради других или Родины в целом.

В то же время, в советский период при необходимости восстановления экономики и обустройства новой страны возникла настоятельная

потребность в повседневном напряженном труде в тяжелых условиях, что также было приравнено к героизму.

Как указано в «Советском энциклопедическом словаре», «Героизм: совершение выдающихся по своему общественному значению действий, отвечающих интересам народных масс и требующих от человека личного мужества, стойкости, готовности к самопожертвованию» [1]. Понятие «герой» там отсутствует. Иными словами, в результате проявления героизма человек может стать, а может и не стать «жертвой». И Героями признавались как выдающиеся строители и ученые, так и пожертвовавшие своей жизнью солдаты. Как было провозглашено: «Из одного металла льют Медаль за бой, Медаль за труд» [2].

В то же время в литературной среде традиционным стало под «героем» понимать центральный персонаж произведения, отражающий какие-либо аспекты жизни общества, при этом также рассматривая аспект жертвы. Например, в работе «Герой нашего времени: эволюция героя в российской постсоветской драматургии» прямо выделен раздел «Виктимность», где указывается на то, что персонажи стали «жертвами времени... Его герой — бесконечно несчастный мужчина, тщетно пытающийся вырвать у реальности свой кусок маленького счастья...» [3].

В предлагаемой же статье мы будем рассматривать героя и героизм именно в аспекте совершения значимых для общества традиционно героических поступков.

С позиций «Виктимологии» ученые рассматривают гибель человека как следствие виктимности, понимая под нею наличие или соответствующих качеств, или принадлежность к определенной группе, или же виктимогенной ситуации, которые и следует ликвидировать в процессе виктимологической профилактики. Как следствие — чем меньше виктимности — тем меньше погибших и пострадавших, тем лучше.

### **Постановка проблемы**

Исследователи, классифицируя виктимогенные ситуации, выделяют ситуации, связанные с различными аспектами их возникновения, в том числе, и с «правомерным поведением жертвы», когда, например, пострадал сотрудник правоохранительных органов в процессе захвата преступников. Следует отметить, что ситуации целесообразно разделить на криминогенные (схватка с преступником) и не криминогенные (спасение утопающих).

Криминологи также выделяют так называемую «виновную» виктимность и «невиновную», понимая под первой действия жертвы негативного плана, виктимность, которую надо ликвидировать в ходе виктимологической

профилактики. Сюда относится легкомысленное открывание двери преступнику, доверчивость в беседе с мошенником и т. д., когда потерпевший не предвидит будущих последствий. Куда отнести действия Героя?

Формально, как представляется, следует считать виктимность «виновной», т. к. человек пострадал в результате своих действий, но только в аспекте переоценки своих возможностей. Например, человек бросился в огонь спасать детей, ввязался в драку, чтобы защитить девушку, но не осознал, что слабо подготовлен, не звал на подмогу и т. д. Но если он признавал, что в драке погибнет, но не может допустить трусости, предательства и т. д., тогда квалификация виктимности как «виновной» представляется не вполне уместной.

В этом случае, на наш взгляд, целесообразно бы применить классификацию виктимности на «активную» и «пассивную», хотя, по своей сути, они обе в итоге могут сделать человека Героем. В случае активной виктимности он бросается на преступников, во втором случае, он «просто сидит и молчит», когда его пытаются и требуют выдать тайну — кто его внедрил в преступную группировку, когда начнется операция, сколько сотрудников и т. д.

Можно применить аналогию, что здесь — «Молчание — золото», золото на Звезде Героя.

Далее традиционно виктимность классифицируется на личностную, ролевою и ситуативную, при этом личностная прямо связана не с отрицательными, а исключительно положительными качествами: патриотизмом, самопожертвованием и т. д.

Применительно к ролевой виктимности есть возможность выделить т. н. «героические профессии», куда люди идут осознанно, предполагая, что когда-нибудь придется выбирать между героизмом и сохранением собственной жизни. Это сотрудники правоохранительных органов, внедряемые в преступные группировки, охраняющие покой граждан, стратегические объекты и т. д. и даже свидетели по уголовным делам. При этом следует добавить, что, в одном случае, например, офицер может проявить героизм при борьбе с бандитами, а в другом — спасая детей на пожаре, т. е. в криминогенной или не криминогенной ситуации. В первом случае он объект изучения по курсу «Виктимологии», во втором — ОБЖ.

Но основа у них одна и касается т. н. процесса и субъектов виктимизации. В нашем аспекте, тех, кто воспитал порядочного человека — будущего Героя: семья, школа, армия, СМИ и т. д.

Ситуативная виктимность традиционно изучается с использованием классификации ситуаций: возникшие по воле жертвы или нет (Например, сначала сотрудник ФСБ дал согласие на внедрение в группировку террористов — создал ситуацию, а затем, будучи раскрытым, создал конфликтную

ситуацию, отказавшись от предательства). А ситуация раскрытия возникла не по его воле, а из-за предательства другого или перехвата информации и т. д.

Ситуации с правомерным и неправомерным поведением (для Героя — всегда поведение правомерное), конфликтная и бесконфликтная, кратковременная и длительная и т. д. Как представляется, здесь нет больших проблем для исследования.

Помимо индивидуальной виктимности имеет место групповая, например, в ходе контртеррористической операции или, как при обороне Сталинграда, бойцы в «Доме Павлова» или защитники Брестской крепости. В мирное время — летчики, погибшие при спасении жителей города при катастрофе самолета. Как пели в то время: «Пускай мы погибнем, но город спасём!»<sup>1</sup>.

Что касается массовой виктимности, то здесь также понятен пример массового героизма во время Великой Отечественной войны, когда фашисты были в шоке, после спокойной сдачи им европейских столиц вдруг столкнувшись с массовым героизмом не только солдат, но и партизан — гражданских лиц и даже детей.

Возникает вопрос, а обязательно ли Герой должен умереть? Определенный ответ, как представляется, дает в кинофильме командир одному из солдат перед атакой во время войны, когда тот заявляет, что готов отдать жизнь за Родину. На это командир ответил, «А кто за тебя Берлин брать будет!? Ты попробуй совершить подвиг, но остаться живым!».

С научной точки зрения, на наш взгляд, применительно к виктимности здесь можно выделить две ситуации: во-первых, если человек решает совершить героический поступок в ситуации, из которой вообще нет шансов выйти живым — это Герой с ситуативной виктимностью, когда сначала ситуация возникла не по его или по его воле, а затем перешла в конфликт в силу его правомерного поведения. Например, разведчик, засылаемый во вражеский тыл, изначально осознает возможность будущего провала и для себя уже заранее решает, как он будет поступать.

Применительно к мирной жизни в качестве примера хотелось бы привести широко освещавшееся событие из советского прошлого, когда вооруженные бандиты ворвались в кассу, где стояли в очередь рабочие завода и, угрожая автоматом, потребовали отдать все деньги. И тут один молодой человек вышел вперед и заявил, что они эти деньги не заработали и должны уйти. В итоге бандиты сначала ему предложили уйти, а потом после отказа в упор расстреляли. Он сознавал такой исход? Безусловно. Мог он поступить иначе? Нет — вот так его воспитали.

---

<sup>1</sup> А город подумал, ученья идут? История одной песни. URL: <https://www.shkolazhizni.ru/archive/0/n-19436/> (дата обращения: 02.02.2022).

Что же произошло потом? На звук автоматной очереди быстро прибежал милиционер — такой же молодой парень и увидел, как вооруженные лица выносят мешки с деньгами. Но он не бросился к ним на встречу, а укрылся за машиной и, как учили и тренировали, сначала предложил сложить оружие. А в ответ на стрельбу произвел пять прицельных выстрелов, которые все попали в цель. В итоге была обезврежена банда, которую давно разыскивали по всей стране.

Таким образом, на наш взгляд, требуют исследования два вопроса: нужен ли государству и обществу массовый героизм и, во-вторых, можно ли при этом остаться в живых или получить минимальный ущерб жизни и здоровью? Где есть виктимность, которую нужно и можно ликвидировать различными мерами виктимологической профилактики?

### Описание и результаты исследования

Как доносят до нас литературные и иные источники, традиционно Герой погибал ради народа, счастья, свободы и т. д. Герой Данко достал из груди свое горящее сердце и осветил во тьме дорогу согражданам, крестьянин Иван Сусанин завел захватчиков в глухой лес на погибель, за что они его и убили, Прометей пожертвовал жизнью, чтобы дать людям огонь, Александр Матросов закрыл своим телом пулемет, чтобы обеспечить победу в атаке, генерал Дмитрий Карбышев пошел на смерть, но не согласился перейти, будучи в плену, на сторону фашистов, убитая террористами бортпроводница Надежда Курченко, попытавшаяся помешать захватить им самолет с пассажирами, и наш соотечественник Магомед Нурбагаңдов, который также не пошел на сделку с террористами и был зверски убит. Как сказал Президент России В. Путин, вручая награду родителям Героя, «бывает так, что судьба отмеряет человеку лишь несколько минут, мгновений, чтобы совершить настоящий поступок, сделать свой выбор: или струснуть, или шагнуть в бессмертие»<sup>1</sup>.

Но есть ли Герои, которые в итоге остались живы? Безусловно: и легендарные прототипы киногероя «Штирлица», и экипаж самолета, спасший во время аварии всех пассажиров<sup>2</sup> и многие другие.

В последнем случае мы можем констатировать, что в сложившейся ситуации каждый проявил высочайший профессионализм, без которого его тоже бы наградили, но «посмертно». Таким образом, можно сделать вывод,

---

<sup>1</sup> «Работайте, братья!»: каким был Герой России Магомед Нурбагаңдов. URL: <https://russian.rt.com/russia/article/877786-magomed-nurbagandov-geroi-rossii> (дата обращения: 02.02.2022).

<sup>2</sup> Посадившие самолет в кукурузное поле летчики получили звезды Героев России. URL: <https://www.vedomosti.ru/politics/news/2019/11/21/816856-putin-nagradil-letchikov> (дата обращения: 02.02.2022).

что, с одной стороны, необходима целенаправленная воспитательная работа по формированию патриотизма и готовности пожертвовать собой ради Родины, сохранения чести, достоинства, спасения утопающих или детей на пожаре и т. д. С другой стороны, нужна такая же системная работа по подготовке граждан к таким возможным ситуациям, чтобы они не гибли в силу слабой физической подготовки, слабого знания техники безопасности и т. д., что мы справедливо можем отнести к наличию личностной и ролевой виктимности.

Например, давайте вспомним первого человека, вышедшего в открытый космос — настоящего Героя Алексея Леонова, когда только его высочайший профессионализм и самообладание позволили найти выход из критической ситуации, проткнуть раздувшийся скафандр, выпустить часть воздуха и вернуться на станцию. И как мы, думаю, восхищаемся профессионализмом космонавта в фильме «Марсианин», оставленного на далекой планете? Аналогично примером высочайшего профессионализма может быть поведение киногероя Шарапова, внедренного в банду «Горбатого».

И вспомним другой исторический факт, когда во время событий в Чечне молодые неподготовленные для боевых действий в условиях города наши солдаты массово гибли, совершая героические поступки...

Для более глубокого понимания ситуации и ответов на поставленные вопросы, на наш взгляд, есть необходимость вспомнить наше не так далекое советское прошлое.

Во-первых, была развернутая массовая, практически всеохватывающая работа по формированию патриотизма, включая песни и кинофильмы. Вспоминаются такие слова песни: «Когда страна быть прикажет герою, У нас героем становится любой!» [4]. И еще: «Здравствуй, страна героев, Страна мечтателей, страна ученых!...» [5]. А еще раньше, каждый школьник учил стихотворение со словами «Безумству храбрых поем мы славу. Безумство храбрых — вот мудрость жизни! О смелый Сокол! В бою с врагами истек ты кровью... Но будет время — и капли крови твоей горячей, как искры, вспыхнут во мраке жизни и много смелых сердец зажгут безумной жадной свободой, света! Пускай ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету! Безумству храбрых поем мы песню!...» [6].

А для более младших: «Плывут пароходы-привет Мальчишу! Пролетают летчики — привет Мальчишу!!!...» [7] — это мальчику, который не выдал врагу самую главную тайну и был ими убит.

Что в итоге? А в итоге этот народ разбил самую сильную гитлеровскую армию, а Подвиг Александра Матросова повторили около ста человек в разных воинских частях и в разных условиях. Потому что об этом узнали все.

И второе — массовое развитие спорта, которое действительно «каждому» позволяло совершить героический поступок. И в обществе гордились выдающимися спортсменами, а физкультура была действительно повсеместной, секции и инвентарь бесплатными, а чемпионы — такие же простые ребята — пример для подражания. И в каждом дворе была хоккейная коробка, футбольная площадка, турник для подтягивания и т. д. и т. п. Молодые люди гордились значками, грамотами, победами. Именно они были на киноэкранах.

Как известно, именно из наиболее подготовленных спортсменов были созданы специальные разведывательно-подрывные подразделения, которые успешно боролись с фашистами в самых сложных условиях: в лесах, в снегах, в горах и т. д. — они были закаленными физически, выносили нагрузки и успешно решали задачи. Всё это, как бы сегодня сказали, основа обеспечения национальной безопасности.

Очень, как представляется, с точки зрения формирования подрастающего поколения, показательное содержание стихотворения для школьников про «обычного Героя того времени», который, рискуя жизнью, взобрался по водосточной трубе, прошел по карнизу и спас девочку из пожара в многоэтажном доме, и тихо ушел:

«...Ищут пожарные, ищет милиция, ищут фотографы в нашей столице... Знак «ГТО» на груди у него. Больше не знают о нем ничего.... Много в столице таких же Значков. К славному подвигу Каждый Готов!» [8].

А ведь он мог сорваться, не подтянуться, сломать ногу и т. д. — и сколько подростков старались брать с него пример, шли в секции и вырабатывали скромность, не ориентируясь, как сегодня, «на число «лайков» или «подписчиков»...

И конечно, печально, что нередко приходится проявлять героизм и жертвовать жизнью и здоровьем, преодолевая проблемы, которые можно было и нужно было устранить задолго до чрезвычайной ситуации: отремонтировать шахту, исправить в квартире пенсионера газовое оборудование, своевременно отремонтировать самолет и т. д. и т. п.

### **Заключение**

Подводя итог, следует отметить, что в последнее время достаточно часто случаются ситуации, где только героическими усилиями удастся предотвратить еще более тяжелые последствия. У нас очень много людей, которые заступятся за слабого, сознавая, что силы неравны, но честь — дороже, кто пойдет добровольцем в «горячую точку», кто жертвует собой, но спасет пассажиров или больных и т. д. и т. п.

Однако также стоит признать, что всё больше и больше на экранах появляются примеры эгоистического поведения, ориентации на обогащение,

криминальные «понятия», очернение нашего героического прошлого, разборки семейных скандалов, драк за наследство и т. д. Патриотические фильмы «9 рота», «Грозовые ворота», «Битва за Севастополь» и другие, призванные отдать дань памяти Героям, постоянно прерываются рекламой слабительного и т. п., фактически оскверняя память погибших... В качестве «героя нашего времени» показывают татуированные лица молодых людей, истории авто-хамов и т. д. и т. п.

Даже представить невозможно, чтобы в советское время с экрана на всю страну звучала бы песня со словами «Младший лейтенант... ты понемногу станешь понимать, что молодость важнее погон...»<sup>1</sup>, или «Гоп-стоп» на «Трех аккордах», или «Цыплёнок жареный...» в новом(!) телесериале Первого канала. Молодежь пела песню «ЛЭП-500 — не простая линия!» и массово шла осваивать тайгу и Целину. Почему сегодня никто не поёт про «Северный поток-2»?

Давно ли мы видели сюжеты про молодых людей — настоящих «Героев нашего времени» — один задержал убийцу в школе в Перми, другой заступился за девушку и был жестоко избит в метро? Кто вспомнит их фамилии, как они сегодня живут, кто их родители, как им удалось в наше время воспитать Героя?

А если «завтра война»? Ведь непонимание проблемы — это тоже виктимность, когда, как после Революции 1917 года пострадали сотни тысяч тех, кто и должен был бы устранять проблемы, повышать уровень жизни, бороться с коррупцией и т. д. Именно это нам и показали недавние события в Казахстане, где пострадали тысячи, а те, кто так осложнил ситуацию, были наказаны.

А потом, к сожалению, вся надежда на Героев, в последнем случае, российских военных и соратников по ОДКБ. И опять же, можем сказать, что только высочайший профессионализм военнослужащих и их командиров в этих сложнейших условиях позволил Героям остаться живыми!

### **Список источников**

1. Советский энциклопедический словарь. Москва : Советская энциклопедия, 1987. С. 296.

2. Недогонов А. И. Простые люди. 1948. — URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Недогонов,\\_Алексей\\_Иванович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Недогонов,_Алексей_Иванович) (дата обращения: 02.02.2022).

---

<sup>1</sup> Текст песни –URL: <https://darktexts.ru/299-irina-allegrova-mladshiy-leytenant.html> (дата обращения: 02.02.2022).

3. Петербургский театральный журнал. 2016. № 3 (85) — URL: <https://ptj.spb.ru/archive/85/vosstavshij-geroj/geroj-nashego-vremeni-85/> (дата обращения: 02.02.2022).
4. Василий Лебедев-Кумач «Марш веселых ребят» — URL: <https://www.culture.ru/poems/48210/marsh-veselykh-rebyat> (дата обращения: 02.02.2022).
5. «Марш энтузиастов» из кинофильма «Светлый путь» — URL: <http://www.dunaevski.ru/content/view/524/159/> (дата обращения: 02.02.2022).
6. Максим Горький «Песня о соколе» — URL: <https://www.stihi-rus.ru/1/gorkiy.htm> (дата обращения: 02.02.2022).
7. Аркадий Гайдар «Сказка про военную тайну, Мальчиша-Кибальчиша и его твердое слово» — URL: <https://vagan.livejournal.com/213014.html> (дата обращения: 02.02.2022).
8. Маршак С. Я. Рассказ о неизвестном герое. — URL: <https://www.culture.ru/poems/42759/rasskaz-o-neizvestnom-geroe> (дата обращения: 02.02.2022).

## References

1. Sovetskij enciklopedicheskij slovar'. Moskva : Sovetskaya enciklopediya, 1987. S. 296.
2. Nedogonov A. I. Prostye lyudi. 1948. — URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Недогонов,\\_Алексей\\_Иванович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Недогонов,_Алексей_Иванович) (data obrashcheniya: 02.02.2022).
3. Peterburgskij teatral'nyj zhurnal. 2016. № 3 (85) — URL: <https://ptj.spb.ru/archive/85/vosstavshij-geroj/geroj-nashego-vremeni-85/> (data obrashcheniya: 02.02.2022).
4. Vasilij Lebedev-Kumach Marsh veselykh rebyat — URL: <https://www.culture.ru/poems/48210/marsh-veselykh-rebyat> (data obrashcheniya: 02.02.2022).
5. «Marsh entuziastov» iz kinofil'ma «Svetlyj put'» — URL: <http://www.dunaevski.ru/content/view/524/159/> (data obrashcheniya: 02.02.2022).
6. Maksim Gor'kij «Pesnya o sokole» — URL: <https://www.stihi-rus.ru/1/gorkiy.htm> (data obrashcheniya: 02.02.2022).
7. Arkadij Gajdar «Skazka pro voennuyu tajnu, Mal'chisha-Kibal'chisha i ego tverdoe slovo» — URL: <https://vagan.livejournal.com/213014.html> (data obrashcheniya: 02.02.2022).
8. Marshak S. Ya. Rasskaz o neizvestnom geroe — URL: <https://www.culture.ru/poems/42759/rasskaz-o-neizvestnom-geroe> (data obrashcheniya: 02.02.2022).

Дата поступления / Received: 05.02.2022.

Дата публикации / Accepted: 03.04.2022.